

# INDYPENDENT FALKATRAZ FESTIVAL\_PARCO DEL CORMORANO\_ DAL 26 AL 29 LUGLIO

## **4 GIORNI DI CONCERTI, DIBATTITI, TEATRO, ARTISTI DI STRADA, MOSTRE, AZIONI, CONTROINFORMAZIONE**

Una folla impresa di riappropriazione di spazi sociali e di libera espressione, un evento totalmente autogestito e autorganizzato, un pugno in faccia al grigio palinsesto estivo istituzionale e di mercato, ai dissesti finanziari falconaresi, ai suoi politicanti poltronari, agli sversamenti e inquinamenti dell'Api e alle speculazioni della Quadrilatero, alla chiusura degli spazi sociali in città, alla questione sicurezza e al razzismo strisciante dei fascisti e dei qualunqueisti...Orfana dei fasti e degli sperperi dei megaeventi del precedente sindaco megalomane, il Cormorano, simbolo di facciata di un benessere fittizio, sgretolatosi nel degrado e nella precarietà dell'attuale sindaco minimalista, verrà invaso da orde di sovversivi e riottosi, per una sfacciata rappresentazione e dimostrazione di resistenza, musica, aggregazione, energia...

*10 gruppi musicali dal vivo, da band espressione di etichette indipendenti locali alla presentazione di due tour nazionali (Bisca-Zulù e Thug Team), 4 spettacoli teatrali, 3 live set per sera, per un totale di 20 tra dj e crew che si alterneranno alle macchine...dibattiti, mostre, arte di strada, banchetti informativi e mercatino artigianale, cucina popolare, bar, antipro e possibilità di campeggio e di bivacco...*

Un primo festival su grandi spazi frutto di anni di esperienze autorganizzate e condivise nel vicino CSA Kontatto...

La degna risposta a chi intende gli spazi sociali autogestiti come un rumoroso fastidio, un serbatoio di voti, un veicolo di profitti, un covo di sovversivi, un ricettacolo di devianti, un immobile da vendere...

Per quanto Falconara appaia sempre di più come la città del degrado urbano e sociale, dei danni ambientali, del collateralismo metropolitano anconetano, resta quasi incontaminata l'area del Cormorano, quale spazio separato da cui ripartire, per ricostruire, per fare comunità, dal basso e a sinistra, dove pulsa il cuore...

## **!BENVENUTI A FALKATRAZ!**

### **Concerti:**

#### VENERDI 27

#### NEW LASER MEN



I Newlasermen non esistono, sono tre e suonano musica laser, dove rock, punk e new wave viaggiano oltre il muro del suono.

contatti:

<http://www.myspace.com/newlasermen>

---

### **GUINEA PIG (Psychotica)**



Tornano dopo circa un anno di assenza dai palchi e svariati cambi di line-up. Un nuovo disco in arrivo su BloodySound rec. dopo l'omonimo esordio del 2003 per una delle formazioni Rumoristi incalliti, bluesman poco ortodossi, sperimentatori senza puzza sotto il naso ed estremisti rock. Una strana mescolanza in cui confluiscono tradizione noise, blues deviato e rock del non-senso. Brani astratti, aciduli fino al midollo, nei quali il gruppo fa sfoggio di tutta la propria grandezza nel frantumare e nel ricomporre l'indie-rock prendendo il via dal feedback e dal caos. Un lavoro trasognato, disperato, perturbante, sensuale ed insolente che sfida la logica in un efficace deragliamento blues. Niente che sia di moda ma piuttosto rock dalle sensazioni scioccanti, che scuote e abbaglia, lasciando tramortiti ed indifesi... ["Silent Scream Webzine"]  
...these guys deliver some highly energetic, crunchy and sharp noise-rock. Really outstanding... ["X-Mist" (UK)]  
...a different record, a blood-red sound. Histerical, cutting, inusual, evil and skinny sonority... ["Manday" (France)]

Contatti:

[www.myspace.com/snuffguinea](http://www.myspace.com/snuffguinea)  
[www.guineapig.it](http://www.guineapig.it)

---

### **LUSH RIMBAUD (FromScratch/BloodySound/SweetTeddy)**



Una ventata di aria fresca sotto forma di vibrante energia punk moderna, ed un titolo che è quasi una didascalia: Action from the basement, primo album di marchigiani Lush Rimbaud, dà esattamente quello che promette. Non si fa fatica infatti ad immaginarsi il quartetto mentre mette a ferro e fuoco uno scantinato zeppo di gente, assaltandolo con bordate di chitarra e sintetizzatore che sposano la ripetitività ossessiva degli Oneida (esemplari in questo senso Brain Fitness e la frenesia dell'ottima "Action/Basement", che apre il disco) all'impatto rock n roll adrenalinico e deragliante di tante mutazioni post hard core, dai Ray Coalition ai Panthers, dai JR Ewing agli One Dimensional Man...(Andrea Pomini – Rumore n°184)

Galloping past Trans Am and Oneida, Lush Rimbaud buzz up a billowing duststorm of staccato punkified electro in full-throttle collision with math rock precision. Angular, shouty and ultimately fun lurching music which suggests crowd surfing as a suitable response. (Richard Fontenoy – Plan-B magazine, UK)

...In compatta formazione a quattro, i nostri intersecano traiettorie electro-wave su irruenti slanci post-punk attraverso un cantato inacidito, guizzi continui di chitarra, linee corpose di basso, fremiti convulsivi di synth, e martellamenti di una batteria (quando non due) a dir poco scatenata... (Guido Gambacorta – **www.comunicazioneinterna.it**)

...Un assalto incompromissorio e spregiudicato, di quelli che se ne sbattono dei trend e partono decisi a non fare prigionieri...(Stefano Pifferi – [www.sentireascoltare.com](http://www.sentireascoltare.com))

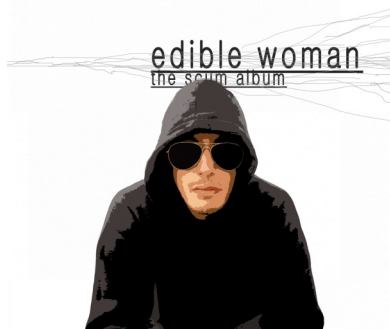
contatti:

[www.myspace.com/lushrimbaud](http://www.myspace.com/lushrimbaud)

[www.lushrimbaud.com](http://www.lushrimbaud.com)

---

**EDIBLE WOMAN** (Psychotica/AME/BloodySound)



...Un fiotto d'elettronica e drum machine fa da introduzione ad un disco che suona come se El Guapo e Trans Am si fossero fusi in doppio terzetto (Nothing)...(Massimiliano Busti – Blow Up)

...Un lavoro tanto sorprendente quanto convincente, in cui una sezione ritmica tellurica si incastra alla perfezione con le rasoiate e i bordoni di organi e sintetizzatori e gli occasionali inserimenti di un sax ben poco rassicurante (la strumentale "Mouseman"), il tutto messo in risalto dalla impeccabile (co)produzione di Fabio Magistrali. Davvero notevole. (Aurelio Pasini – Il mucchio selvaggio)

...Nei dieci pezzi del disco, la band plasma il rock in gioielli pop, con aperture verso il Canterbury sound (l'ottima voce trasognata, pregevole in when stars, antonio fazio's last

prayer but one, come nei migliori Rollerball), incalzanti schegge elettro-synth-pop (from a taste of gez, to a full of gez) e allucinate atmosfere psichedeliche (solvine everything in a bath)...(Alfredo Rastelli – [www.sands-zine.com](http://www.sands-zine.com))

contatti:

[www.myspace.com/ediblewoman](http://www.myspace.com/ediblewoman)

[www.ediblewoman.it](http://www.ediblewoman.it)

---

**OVO** (Load/Bar La Muerte)



E' un progetto di musica e vita . OVO sono Stefania Pedretti (¿Alos, ex Allun) e Bruno Dorella (ex Wolfango, Bugo, Lava, ora in svariati progetti tra cui Ronin e Ventolin Orchestra e boss di Bar La Muerte records)[...] La realizzazione di "Assassine", il loro primo cd, ha richiesto 4 sessions diverse, una per ogni musicista ospite consistenti ciascuna di circa un'ora di totale improvvisazione distruttiva, destrutturazione metodica e citazionismo no wave. La scelta è poi caduta sui pezzi più folli e, per noi, sorprendenti. Nessuna sovrincisione, nessun mixaggio (tutte le sessions sono registrate su Dat), solo un po' di editing per equiparare i volumi. Nel 2006 esce "Miastenia" per la statunitense Load Records.

Contatti:

[www.myspace.com/ovobarlamuerte](http://www.myspace.com/ovobarlamuerte)

[www.barlamuerte.com](http://www.barlamuerte.com)

---

**POSTAL\_M@RKET** (CasaSonica)



Nel garage del padre trova una batteria e inizia a giocarci. Poi a 13 anni si mette a giocare a biliardo, partecipa a tornei e con i soldi dei premi si procura una chitarra e si mette a fare noise con un gruppo di amici. Finché a un certo punto decide di cambiare giocattolo e comincia a cercare in rete la strumentazione che ha in mente.

Passa le notti sui cataloghi online, tanto che gli amici cominciano a sfotterlo chiamandolo "Postalmarket". Scopre la micro music, la musica "8\_bit audio" e decide di provarci usando giocattoli elettronici.

Nelle sue parole...

Postal\_m@rket è un progetto che nasce all'inizio del 2004. Dopo alcune esperienze nel campo della sperimentazione e della ricerca di un gusto personale viene a contatto con piccole realtà che si stavano sviluppando nel resto del mondo, in particolare legate all'utilizzo di strumenti elettronici non convenzionali e sottovalutati dall'intero mondo dell'elettronica.

Tutta l'attività "8\_bit audio format" nasce semplicemente per pura curiosità, capire fino a che punto un mezzo di produzione audio grande quanto un palmo di mano (quale il Game Boy) poteva spingersi in fondo. L'idea è quella di combinare gli aspetti pratici e divertenti dei "computer games" con l'attitudine del musicista contemporaneo.

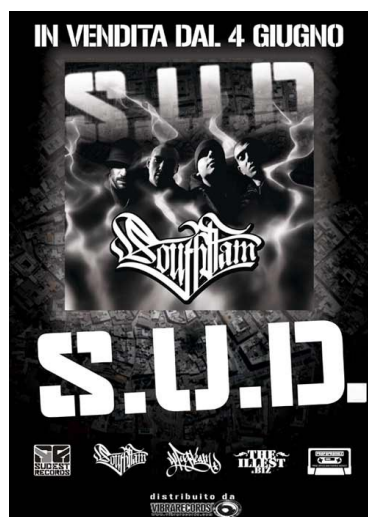
Contatti:

[www.myspace.com/postalmarket](http://www.myspace.com/postalmarket)

SABATO 28

## **THUG TEAM**

LECCE - PERUGIA - WORLD WIDE,



Il **THUG TEAM** nasce nel 2001 dall'incontro tra Tacco (mc - beatmaker - writer), veterano della scena perugina (KNC, DGB, Tango&Cash, Tanita Brovaz, Pot Clan) e Aban, mc - selecta della scuola leccese (lupiae squad), trasferitosi in quell'anno a Perugia dopo essere entrato nel sound **Shotta-P**. I due membri fondatori del *team* sono nati in posti e periodi diversi ma cresciuti con la stessa passione, l'hip-hop.... hardcore, quello conosciuto in strada, quello fatto per passione, per istinto e senza compromessi. Nessun'altro obiettivo se non quello di portare all'attenzione di tutti la visione delle cose di chi vive ogni giorno la strada con tutti i suoi lati positivi e negativi. Esce così

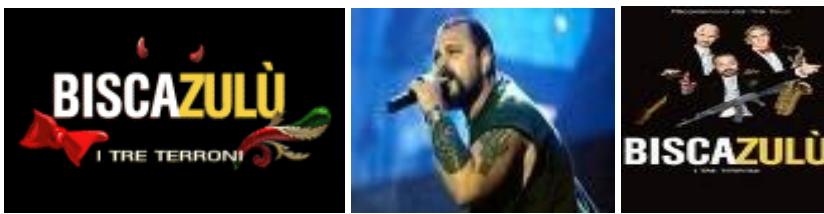
nel 2003 il cd "**Luci & Ombre**", un Ep che racchiude pezzi nati tra il 2001 (es. Dimme che c'e', Zero infami) e l'estate del 2003 (Dedicato, Temerari, Araby). Interamente autoprodotta sia dal lato musicale che da quello grafico, i beats e le copertine sono stati realizzati dal Tacco. In questi tre anni il *team* lavora costantemente producendo nuove basi e promuovendo eventi HH di calibro sia nazionale che internazionale al **TNT Street Club** di Perugia e in alcune masserie salentine. Nel 2003 i due coinvolgono nella crew altri 2 mc che diventano parte integrante della crew: Weld Grira di origine tunisina e Brigante il piu' giovane mc della crew cresciuto insieme ad Aban nelle file della Lupiae Squad di Lecce. I quattro cominciano così a lavorare al nuovo progetto, l'album "**STRATEGIE**" (in circolazione dall'estate 2004 il promo contenente tre estratti). Hanno all'attivo parecchi live e nel 2004 assieme a Shotta-P (Pg) e Ghetto Eden (Le) formano la crew ragga-hiphop "**SCUMBENATI**" due stili musicali fusi in un unico sound.

<http://www.myspace.com/thugteam>

<http://www.thugteam.com/home01.htm>

<http://www.sudestrecords.com/>

## **BISCAZULU'**



## **"TOTALMENTE SUPERFLUI"**

GLI UMANI FANNO FATICA AD ACCETTARE L'IDEA DI ESSERE TOTALMENTE SUPERFLUI.....PER QUESTO I MENO DOTATI TRA LORO SI SFORZANO DI ESSERE PRODUTTIVI....

Cercherò per quanto possibile di darti una mano a cavare il tuo ragno dal buco... Vulesse addiventare nu suricillo o Nenna Ne', p' le rusicare 'sti catene ca me strignen' lli vene e che me fanno schiavo

VI DIAMO RUTELLI,PRODI ,D'ALEMA E BERTINOTTI,VUIE FACITE NU FORFAIT MA DATECI A CHAVE'Z

Nazionalizza l'acqua , il fuoco, il mare, il pane, il gioco, il calcio, i maccheroni, pranzo cena e colazione, nazionalizza i pensieri, i difetti, i concetti ed il cacao, nazionalizza anche la BRISCOLA! CHAVEZ CHAVEZ SEI IL NOSTRO MITO, CHAVEZ CHAVEZ, UN SOLO GRIDO, CHAVEZ CHAVEZ SEI NOSTRO AMICO, CHAVEZ CHAVEZ OLA' NEGRITO!

Diffido dei presenti degli assenti degli astanti ..di tutti anche di me....  
Diffido di tutti belli e brutti...anche di me se necessario.

VORREI CAPIRE QUAL'E' LA SOTTILE DIFFERENZA CHE CI SLEGA  
e che arma il mio corpo ad ogni battaglia lunga o breve che sia.

Sarà che sto invecchiando, che non tengo più l'età o sarà che song semp' cchiu criaturo, che è o' munno ca s'invecchia a tradimento....e tu nun t' l'aspettav'...

Vuless tenè 'e pall' r'Ocalan e 'a fede e nu shaid,...e allora se ne accurgessero tutt'quant...

Vuless' ,putess', si foss'...tranquillo sto fuori, fuori come solo da lucido pui arrivare a stare e parlo

per parlare e tu ringrazia a Dio che Volere per parecchia gente e nuie none mai stato e mai sarrà :  
POTERE  
VORREI CAPIRE ,VORREI SENTIRE ALMENO PARTE DI QUELLO CHE SONO...CHE SONO...  
PER TE.

MODERATO A CHI? AGGIO SEMPRE FATIGATO, MODERATO A CHI ? NUN L'AGGIO MAI  
CACATO::::MODERATO A TE PECCHE' ME SO SFASTIRIATO....

Chi è sfruttato nun sadda scurdà che stu fuoco nun sadda stutà  
chi è sfruttato nun sadda scurdà canta sona e adda camminà  
E CE STRIGNIMM SOTT'O CIELO ACCUSSI' E A VOCE TUA E' PURE 'A VOCE MIA

CANTO PERCHE' NON VADA PERSA LA MEMORIA DI QUANTO SUCCESSE NEL 2029  
ALL'UMANITA'

Chi risolverà la crisi mondiale,chi contrapporrà all'America uguale o superiore potenza militare,chi  
ci riuscirà? L'IRAN ,L'IRAN,L'IRAN!

Ricordo,ricordo ancora il disappunto ed il malincuore con cui rinunciai anche al salame per stare  
con l'IRAN....

C'è bisogno ra bomba na bomba atomica  
amm' bisogno ra bomba transoceanica

C'è bisogno ra bomba na bomba atomica  
amm' bisogno ra bomba transoceanica

1 2 3 4 5 7 ANNI DIMMI PER FAVORE QUANTO MANCA PER ANDARE DI LA'  
'E VOT PENSO C' M'AGGIA FERMA'....M'AGGIA ARRIPOSA'...AGGIA FA WEELA DJ 'NCOPP' A  
BASE...SULO ACCUSSI' M' POSSO SARVA'  
.....WEELA WEELA MY DJEEY WEELA WEELA WEELA MY DJEEY WEELA

SARA' STATA LA MANO DI DIO A PORTARTI IN UN CAMPO DI CALCIO ,A DONARTI UN  
VOLTO SCUGNIZZO E TATUARE CHE GUEVARA SUL BRACCIO DIEGO ARMANDO  
MARADONA ....PIBE DE ORO..

ECCOCI QUA SIAMO GIA' DI RITORNO BISCAZULU' TRE TERRONI SUL PALCO,.....  
CI SIAMO ALLONTANATI SOLO UN MINUTO E GUARDA CHE CASINO CHE ABBIAMO  
TROVATO: IL PALCO E' TUTTO SPORCO LA GENTE E' SMARRITA LA RADIO CHE  
TRASMETTE SEMPRE LO STESSO SUONO  
ENERGY FOR THE PEOPLE ENERGY FOR BISCA ZULU'

<http://www.myspace.com/biscazulu>  
<http://www.myspace.com/ozulu>

-----  
-----

Teatro:

-----PROSSIMAMENTE

Dj Live Set:

GIOVEDI 26

Ore 23.00 DJ SET:

-Roots1Reggae

DJ Schummy & DJ Freeza

-Roots2Rock/R'nR

Dj Vincent Vega & Radar Eyes [www.myspace.com/bloodysound](http://www.myspace.com/bloodysound)

VENERDI 27

Ore 1:00 DJ SET:

-Roots1Elettro

Elettro Candy Machine [www.myspace.com/electrocandymachine](http://www.myspace.com/electrocandymachine)

-Roots2Rock/R'nr

Dj Corinto

Dj Milzi

Muffa Crew

-Roots3Reggae/Dancehall

Drop Muzic [www.myspace.com/dropmuzic](http://www.myspace.com/dropmuzic)

Eva Undertown [www.myspace.com/evaundertown](http://www.myspace.com/evaundertown)

Kame [www.myspace.com/kamedj](http://www.myspace.com/kamedj)

SABATO 28

Ore 1:00 DJ SET:

Roots1Rock

Dj Bruno

Dj Vincent Vega e Radar Eyes [www.myspace.com/bloodysound](http://www.myspace.com/bloodysound)

Roots2Reggae Dancehall

Hotta Faya [www.myspace.com/hottafayaburn](http://www.myspace.com/hottafayaburn)

Rude Massive [www.myspace.com/rudemassivesbt](http://www.myspace.com/rudemassivesbt)

Roots3Elettrogoa

Apeless [www.myspace.com/apeless](http://www.myspace.com/apeless)

Goa for wendy

**In + durante la 4giorni:**

Mostra fotografica di controinformazione "A Dax", dedicata alla consigliera falconarese di AN Tanzarella

Mostra fotografica "con Api si vola (con due nuove centrali di +)"

Proiezione filmati autoprodotti a cura di Glomeda Comunicazione e Meet Up Beppe Grillo

Torneo di Cricket organizzato dalla Polisportiva antirazzista Assata Sakur di Ancona

Stage di formazione teatrale "Dalla maschera neutra al clown clandestino (clown non dichiarato)" tenuta da Giovanni Foresti e Paola Omodeo Zorini della Compagnia OUCLOUPO di Torino  
STAGE: "DALLA MASCHERA NEUTRA AL CLOWN CLANDESTINO"

L'Oucloupo (Ouvroir de Clown Potentiel, Opificio di Clown Potenziale) organizza stage denominati "Dalla Maschera Neutra al Clown Clandestino" (clown non dichiarato) che hanno come punti di riferimento la didattica del Clown secondo Pierre Byland e Jacques Lecoq, lo studio della neutralità e le tecniche dell'arte di strada secondo la pluriennale esperienza dei clown dell'Oucloupo.

I corsi sono condotti da Giovanni Foresti con la collaborazione di Paola Omodeo Zorini e si rivolgono a professionisti dello spettacolo e ad allievi maggiorenni fortemente motivati al lavoro sul Clown, anche a coloro che pensano di non avere talento per il teatro e di non essere in grado di fare gli attori.

Il "Clown Clandestino" è un clown in incognita che compie azioni bizzarre senza mai svelare la propria natura di clown: il suo è un lavoro sulla verità della rappresentazione, che ha successo se il pubblico ne resta spiazzato e non è sicuro che si tratti di teatro.

"Clandestino" può essere chiunque: una donna o un uomo qualsiasi, che passeggia per la strada, porta le borse della spesa, va in bicicletta... ma fa tutto questo in modo tale da attirare l'attenzione dei passanti senza dar loro l'impressione di trovarsi di fronte a uno spettacolo.

Incidenti, litigate fuori dal comune, trasporti di oggetti voluminosi o bizzarri...tutti quadri quotidiani che, portati ad un alto livello di energia attoriale, diventano spettacolo senza svelarlo.

"Clandestino" può essere anche un artista (attore, musicista, cantante, danzatore...) che si presenta al pubblico nella propria veste professionale, in uno spettacolo che si prospetta serio e di grande qualità. A un certo punto, qualcosa di strano accade: la ballerina sbaglia un passo o cade, al primo violinista cadono tutti i fogli dallo spartito nel bel mezzo del suo assolo, un attore entra dalla parte sbagliata... gli incidenti si insinuano sottili nello spettacolo, che continua ad essere serio e di grande qualità, ma sempre più nutrito di contrappunti.

Se il pubblico cade in trappola e vorrebbe ridere ma non osa, l'obiettivo è stato raggiunto.

E' possibile organizzare stage di 4/5 giorni, una settimana o 15 giorni, in orari da concordare. Sarebbe auspicabile scegliere un programma di minimo 30 ore, anche se molto dipende dal numero dei partecipanti che non dovrebbero superare i 30.

E' inoltre consuetudine invitare agli ultimi giorni dello stage altri clown che hanno partecipato a precedenti lavori.

## PROGRAMMA DELLO STAGE

Lo stage prevede interventi in strada. Si propone dunque di utilizzare la strada come spazio per le prove degli attori e come luogo di formazione e sperimentazione a contatto col pubblico.

Il programma di formazione si articola in diversi momenti:

- L'energia
- La neutralità, la maschera neutra
- Lo spazio teatrale
- Il gioco degli sguardi e la coralità
- L'ascolto
- Il linguaggio del clown: il costume, il fiasco, il controtempo, la controimmagine, il disequilibrio
- Il Clown Clandestino o Clown non dichiarato, senza naso rosso
- L'improvvisazione
- La performance in strada